

568 violons

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

violons

BACCHUS [*sous les traits du Sacrificateur*]

Que des cli - mats où com - men - ce le jour,

[Basses]
[Basse continue]

571

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

Jus - qu'aux ri - va - ges où se perd la lu - miè - re, Les ha - bi - tants des

[Bs]
[Bc]

574

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

airs, les ha - bi - tants des airs an - non - cent à la ter - re

[Bs]
[Bc]

sic ; plutôt ré 6 ? (pour l'imitation)

577

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

8

Du plus doux des vain - queurs le pai - si - ble re - tour. Que des cli -

sic => 8va bassa ?

[Bs]

[Bc]

*aucune la# ; on peut ajouter des la#
pour rester en si et moduler en fa
mes. suivante (cf. mes. 567),
ou moduler ici en fa par bcarre*

580

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

8

- mats où com - men - ce le jour, Jus - qu'aux ri -

[Bs]

[Bc]

583

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

8

- va - ges où se perd la lu - miè - re, Les ha - bi - tants des airs, les ha - bi - tants des

[Bs]

[Bc]

586

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

airs an - non - cent à — la ter - re Du plus doux des vain-

[Bs]
[Bc]

589

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

- queurs le pai - si - ble re - tour, Les ha - bi - tants des airs, les ha - bi - tants des airs an -

[Bs]
[Bc]

593

[Dvn 1]

[Dvn 2]

BAC.

- non - cent à — la ter - re Du plus doux des vain - queurs le pai - si - ble re - tour.

[Bs]
[Bc]